

ΚΟΥΡΟΥΣΙΩΝ

Η Σύγχρονη Τέχνη Συναντά την Αρχαία
Νίκος Κουρούσιωης
στο Μουσείο Πιερίδων – Ομίθου Λαϊκής
Modern Art Meets the Ancient
Nicos Kouroussis
at the Pierides – Laiki Group Museum

13 Δεκεμβρίου, 2006-13 Ιανουαρίου, 2007
December 13, 2006-January 13, 2007

ΜΕΤΑΠΛΑΣΕΙΣ
METAPLASEIS



ΕΞΟΦΥΛΛΟ: ΑΠΟΤΥΠΩΜΑΤΑ
COVER: TRACES

ΠΛΑΚΗ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ ΜΕΛΑΝΟΜΟΡΦΟΥ ΡΥΘΜΟΥ.
ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΔΥΟ ΠΛΕΥΡΕΣ ΣΚΗΝΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΥΘΟ ΤΟΥ ΘΗΣΕΑ ΠΟΥ
ΣΚΟΤΩΝΕΙ ΤΟΝ ΜΙΝΟΤΑΥΡΟ.
ΤΕΛΟΣ ΑΡΧΑΪΚΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ (500 Π.Χ.)

BLACK-FIGURE ATTIC JUG. BOTH SIDES ARE DECORATED WITH A SCENE
FROM MYTHOLOGY SHOWING THESEUS KILLING THE MINOTAUR.
END OF ARCHAIC PERIOD (500 B.C.)

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Στην πολύχρονη πορεία του Πολιτιστικού Κέντρου του Ομίλου Λαϊκής, μερικές από τις δραστηριότητές του έχουν καταστεί ετήσιος θεσμός. Μια από αυτές διοργανώνεται και παρουσιάζεται στο Μουσείο Πιερίδη-Ομίλου Λαϊκής, το οποίο διαχειρίζεται το Πολιτιστικό Κέντρο, μέσω κληροδοτήματος, από το 2000. Αυτός ο θεσμός επικεντρώνεται στην πρόταση ... *η αρχαία τέχνη συναντά τη σύγχρονη.*

Στο διάστημα των τελευταίων τεσσάρων ετών, αξιόλογοι Κύπριοι καλλιτέχνες έχουν εμπνευστεί από τα εκθέματα της πολύτιμης αρχαιολογικής συλλογής του Μουσείου και έχουν παρουσιάσει τη δική τους δημιουργία, μέσα απ' αυτόν το διάλογο, στους χώρους του Μουσείου Πιερίδη-Ομίλου Λαϊκής.

Ο φιλοξενούμενος καλλιτέχνης φέτος είναι ο Νίκος Κουρούσις με σειρά έργων εμπνευσμένων από εκθέματα της συλλογής του Μουσείου. Μάλιστα, ένα από τα έργα της παρουσίασης, έχει, πέρα από την καλλιτεχνική, και μια εκπαιδευτική διάσταση: πρόκειται για ένα διαδραστικό παιχνίδι όπου ο θεατής μπορεί να συμβάλει στη δημιουργία του έργου.

Ευχαριστούμε θερμά τον φίλο καλλιτέχνη Νίκο Κουρούσι για την παρουσίαση των έργων του και τον Παναγιώτη Αγαπητό για το κείμενό του.

Marina Βρυωνίδου-Υιάγκου
Διευθύντρια
Πολιτιστικού Κέντρου Ομίλου Λαϊκής

FOREWARD

Over the long course of the Laiki Group Cultural Centre, some of its activities have become annual events. One of these is organised and presented at the Pierides-Laiki Group Museum, which the Cultural Centre has been managing, under the terms of a trust, since 2000. This event focuses on the concept ... *a meeting of ancient and contemporary Art.* Over the period of the last four years, notable Cypriot artists have been inspired by the exhibits contained in the valuable archaeological collection of the Pierides-Laiki Group Museum and have presented in the Museum their creative work as an outcome of this dialogue.

Our guest artist for this year is Nicos Kouroussis, who presents a series of works inspired by artefacts in the Museum's collection. The artwork in this year's presentation will have an educational dimension as well as an artistic one: an interactive game in which the viewer contributes to the composition of a work of art.

Our warmest thanks to the artist Nicos Kouroussis for his artistic contribution and to Panayiotis Agapitos for his essay.



Marina Vryonidou-Yianguou
Director
Laiki Group Cultural Centre



ΠΕΛΙΚΗ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ ΜΕΛΑΝΟΜΟΡΦΟΥ ΡΥΘΜΟΥ.
ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΔΥΟ ΠΛΕΥΡΕΣ ΣΚΗΝΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΥΘΟ ΤΟΥ ΘΗΣΕΑ ΠΟΥ
ΣΚΟΤΩΝΕΙ ΤΟΝ ΜΙΝΩΤΑΥΡΟ.
ΤΕΛΟΣ ΑΡΧΑΪΚΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ (500 Π.Χ.) (ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ)

BLACK-FIGURE ATTIC JUG. BOTH SIDES ARE DECORATED WITH A
SCENE FROM MYTHOLOGY SHOWING THESEUS KILLING THE MINOTAUR.
END OF ARCHAIC PERIOD (500 B.C.) (DETAIL)

ΜΕΤΑΠΛΑΣΕΙΣ

Στη δουλειά του για την έκθεση στο Μουσείο Πιερίδη-Ομήρου Λαϊκής, ο Νίκος Κουρουσίης παρουσιάζει τρία καινούρια έργα που αναφέρονται σε τρεις διαφορετικές θεματικές ενότητες παλαιότερων εικαστικών αναζητήσεών του (*Οδύσσεια*, *Συνάντηση με την Ιστορία*, *Λαβύρινθος*). Παρά τις εξεφθαλμικές διαφορές, τα τρία έργα συνδέονται μέσα από μια κοινή καλλιτεχνική αντίληψη, που θα μπορούσε να ονομαστεί *Μετόληθση*. Τα έργα έχουν εγκατασταθεί σε τρεις αίθουσες του Μουσείου και αφορμώνται από συγκεκριμένα εκθέματα: χάρτες της Μεσογείου και της Κύπρου, μια φράγκικη πέτρινη βελόνη για τον αγιασμό πριν την είσοδο στην εκκλησία, ένα αρχαίο αγγείο με τον Θησέα και τον Μινώταυρο στο Λαβύρινθο.

Απο τα τρία έργα, αυτό που βρίσκεται στην αίθουσα των χαρτών, παρουσιάζει μια ιδιαιτερότητα καθώς έχει μια εκπαιδευτική/συμμετοχική διάσταση και απευθύνεται σε παιδιά. Παίρνοντας σαν έμπνευσή τους ένα έργο της προτίμησής τους από το σύνολο των συλλογών του Μουσείου, τα παιδιά φτιάχνουν ένα σχέδιο από διαφορετικά υλικά (κάρβουνο, χρώμα κ.ά.) και, στη συνέχεια, το μετατρέπουν σε βάρκα. Πάνω στο πάτωμα της αίθουσας βρίσκεται τοποθετημένο ένα φαινομενικά αφηρημένο σχέδιο περίπου 4,5 τετραγωνικών μέτρων με παραλληλόγραμμο διαφάνω μεγεθών. Τα παιδιά στερεώνουν τη βάρκα τους πάνω σε μια παραλληλόγραμμη ξύλινη βάση και την τοποθετούν στο σχέδιο. Έτσι, μέσα από μια *Οδύσσεια*, τα παιδιά μεταηθάθουν τη συγκεκριμένη *εικόνα* της έμπνευσής τους σε αφηρημένη *φόρμα* – το σχέδιό τους – και αυτό πάει σ' ένα *αύμβολο*: τη βάρκα που ταξιδεύει στον εσωτερικό και τον εξωτερικό κόσμο της ανθρώπινης ζωής.

Η *Συνάντηση με την Ιστορία* επιτελείται όχι σαν επέμβαση αλλά σαν διάλογος με το χώρο: η υπερψηφωμένη φράγκικη βελόνη μεταηθάθεται σ' ένα αφηρημένο έργο για τη θρησκεία μέσα στον ιστορικό χώροχρόνο: αντί για το αγιασμένο νερό στην πέτρινη γούρνα βρίσκεται αλάτι της θάλασσας, ενώ το έργο φωτίζεται από ένα δακτύλιο μιας ωαλήνας από νεόν.

Τελικά, ο *Λαβύρινθος* νοηματοδοτείται από την κεντρική μορφή του, τον Ταύρο, ένα εξαιρετικά σημαντικό ζώο για τη μυθολογία και την ιστορική καθημερινότητα της Μεσογείου – από τον Μινώταυρο και τα Ταυροκαθήβια, την Παισιφάη και την Ευρώπη, τις εκατόμβες της Εφέσυνας ως τις ισπανικές ταυρομαχίες. Μόνον που στην ενότητα αυτή ο Κουρουσίης δεν έχει αποδώσει τον ταύρο ως αυτό καθαυτό *πεηλασμένο* αντικείμενο, αλλά ως *μεταηλασμένο* κενό. Κύβιοι από γύψο κρύβουν μέσα τους με χρυσή επικάλυψη την *αρνητική φόρμα* που άφησε το πλήθος γλυπτό πρόηλασμα ενός ταύρου, κύβιοι από ημιδιάφανη ρυτίνη έχουν εγκλωβίσει μέσα τους τα ηλίθια προηλάσματα σαν να ήταν προϊστορικά ευρήματα. Η κίνηση του ταύρου (όχι επιθετική, αλλά σε άμεση σχέση προς ανθρώπινες μορφές) μεταηθάθεται σε απευθερωμένη δύναμη ή σε αποηθωμένη ενέργεια.

Οι επισκέπτες, επομένως, αυτής της πιο πρόσφατης δουλειάς του Νίκου, έχουν τη δυνατότητα να ταξιδέψουν μέσα από τις ποικίλες μεταηθάσεις των θεμάτων και των σχημάτων στον εικαστικό κόσμο του καλλιτέχνη ο οποίος εμπνέεται από το μακρινό – μυθικό και ιστορικό - παρελθόν και το ανανοηματοδοτεί για το δικό μας παρόν.



ΜΑΡΜΑΡΙΝΗ ΛΕΚΑΝΗ ΠΟΥ ΤΟΠΟΘΕΤΟΥΝΤΑΝ ΣΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟ
ΤΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΙΧΕ ΑΓΙΑΣΜΑ. ΣΤΙΣ ΤΕΣΣΕΡΙΣ
ΠΛΕΥΡΕΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΟΣΜΕΙΤΑΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΕΣ
ΜΕΣΟΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ (965 – 1185 Μ.Χ.)

MARBLE BASIN THAT WAS PLACED IN THE ENTRANCE OF
A CHURCH AND CONTAINED HOLY WATER. ON THE FOUR
SIDES IT IS DECORATED WITH THE FOUR EVANGELISTS.

MIDDLE BYZANTINE PERIOD (965 – 1185 A.D.)

METAPLASEIS

In his exhibition for the Pierides - Laiki Group Museum Nikos Kouroussis presents three new works that refer to three different themes in some of his older visual experiments (*Odyssey, Meeting with History, Labyrinth*). Despite the obvious differences, the three works are connected through a common artistic concept which could be termed *Remoulding*. The works have been placed in three rooms of the Museum and take their inspiration from specific exhibits: maps of the Mediterranean and of Cyprus, a Frankish stone basin for holy water to be used before entering a church, an ancient vase with Theseus and the Minotaur in the Labyrinth.

From the three works, the one that is to be found in the Map Room presents a particularity since it has an educational/participatory dimension and is addressed to children. Taking as their inspiration a work of their liking from the Museum's collections, the children make a drawing from different materials (charcoal, colours etc.) and, then, transform it into a boat. On the floor of the room an apparently abstract drawing of four-and-a-half square meters has been placed with parallelograms of varying sizes sketched upon it. The children fasten their boats on wooden bases and place them on the drawing. In this way, the children remould through an *Odyssey* the concrete *image* into an abstract *form* - their drawing - and this again into a *symbol*: the boat that travels through the inner and outer world of human life.

The *Meeting with History* takes place not as an interference but as a dialogue with space: the raised Frankish basin is remoulded into an abstract work about religion within historical spatiotemporality; instead of holy water the stone basin holds salt from

the sea, while the work is lighted by a ring of green neon light.

Finally, the *Labyrinth* is given its specific meaning through its central figure, the Bull, an animal of extreme importance for mythology and everyday historical reality in the Mediterranean - from the Minotaur and the Bull Rites of Crete, to Pasiphae and Europa, the Eleusinian Hecatombs and up to Spanish bull fighting. However, Kouroussis has not depicted in this case the Bull as a *moulded* object in itself but rather as a *remoulded* void. Cubes of gypsum hide inside them the *negative form* left by the clay model of a bull covered in golden paint, cubes of semi-diaphanous resin hold captured in their inside clay models as if they were prehistoric findings. The bull's movement (not aggressive, but in immediate relation to human figures) is remoulded into a liberated force or petrified energy.

Thus, the visitors to Nikos' most recent work, have the opportunity to explore through the various remouldings of themes and forms the artist's visual world, who, inspired by the distant-mythical and historical-past, gives it new meaning for our very own present.

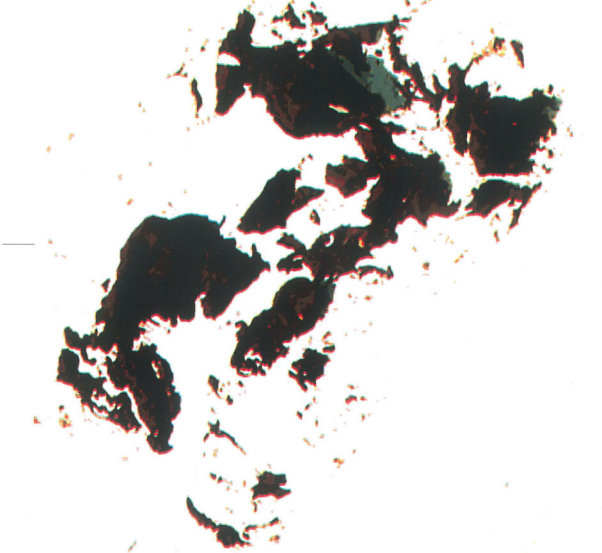


ΑΡΙΣΤΕΡΑ: ΑΡΠΑΓΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

LEFT: THE RAPE OF EUROPE

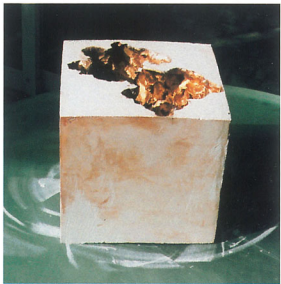
ΔΕΞΙΑ: ΑΠΟΤΥΠΩΜΑΤΑ

RIGHT: TRACES



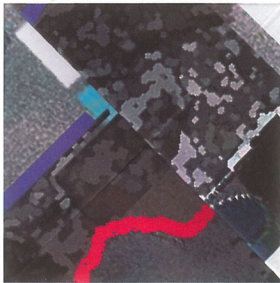
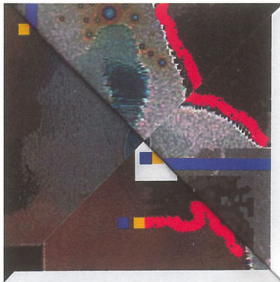


ΠΑΣΙΦΑΗ, ΤΡΙΛΟΓΙΑ
PASIFAE, TRILOGY



ΤΡΙΑΛΟΓΙΑ, ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ
TRIOLOGY, DETAILS





ΜΕΤΑΠΛΑΣΕΙΣ
ΜΕΤΑΡΛΑΣΕΙΣ



ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ
MEETING WITH HISTORY



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

- 1937 Γεννήθηκε στο Μπασρό, Κύπρος
- Σπουδές**
- 1960-61 St. Martin's College of Art, Λονδίνο
1961-64 Hornsey College of Art, Λονδίνο
- Ατομικές Εκθέσεις (επιλογές)**
- 1973 Αίθουσα Τέχνης Δεσμός, Αθήνα
1974 Γκαλερί Koppers, Neuss, Γερμανία
1975 *Λαβύρινθος ένα*, Tanz Forum, Κοθωνία
1977 Αίθουσα Τέχνης Δεσμός, Αθήνα
1979 Night Gallery, Λονδίνο
1982 *Λαβύρινθος τρία*, Pratt Institute, Νέα Υόρκη
1987 Naranja Art Gallery, Κοθωνία, Γερμανία
2001 *Ιερά Πορεία*, Εγκατάσταση, Καστελλιώτισσα, Λευκωσία
2001 *Αναδρομική*, Πολιτιστικό Κέντρο Μελίνα Δήμου Αθηναίων
- 2003 *Quest*, Αρχαιολογικών Μεσογειακών Μουσείων, Στοκχόλμη, Σουηδία
- 2004 *Αρπαγή της Ευρώπης*, Εγκατάσταση, Καστελλιώτισσα, Λευκωσία
- 2005 *Αρπαγή της Ευρώπης*, Εγκατάσταση, La Casa Elizalde, Βαρκελώνη, Ισπανία
- 2006 *Re-Art*, EuroSun, Glasgow Caledonian University

Ομαδικές Εκθέσεις (επιλογές)

- 1968 Τριεννάλε Νέου Δελχί, Ινδία
1969 Μπιεννάλε Νέων, Παρίσι
1970 Κοινωνοποιητικό Κέντρο, Λονδίνο
1971 Ατενέο, Πνακοθήκη Δήμου Μοδρίτς, Ισπανία
1972 Μπιεννάλε Χαρακτικής, Βενετία
1974 Αίθουσα Τέχνης Δεσμός, Αθήνα
1975 11η Διεθνής Μπιεννάλε Χαρακτικής, Λουμπλιάνα
1976 3η Διεθνής Μπιεννάλε Χαρακτικής, Νορβηγία
1976 Εθνική Πνακοθήκη, Αθήνα
1976 Μακεδονικό Κέντρο Τέχνης, Θεσσαλονίκη
1978 5η Διεθνής Μπιεννάλε Χαρακτικής, Fresche, Γερμανία
1984 *Printemps De La Jeune Creation*, Παρίσι
1984 7η Διεθνής Μπιεννάλε Χαρακτικής, Νορβηγία
1984 Μπιεννάλε Αλεξάνδρειας
1987 Συμπόσιο Γλυπτικής, Δήμος Βόλου
1988 *Μεταμόρφωση*, Βίντεο - Εγκατάσταση, Pratt Institute, Νέα Υόρκη
1988 *Τέταρτη Διάσταση*, Βίντεο - Εγκατάσταση, Pratt Institute, Νέα Υόρκη
1990 Μπιεννάλε Βενετίας
1995 *Το Δέντρο*, Πνακοθήκη Πιερρίδη, Αθήνα

- 1998 *Τρεις Καλλιτέχνες, Τρεις Διαδρομές*, Το Σπίτι της Κύπρου, Αθήνα
2000 *Από τη Σμίλη στο Ήλεκτρο - 100 χρόνια Γλυπτικής*, Μισορίκος Λευκωσία
2000 Μπιεννάλε Κιούμρι, Αρμενία
2004 Orenasia 2004 Arte Communitations, Λιτο - Βενετία
2004 *Athina by Art*, Αθήνα

Έργα σε Δημόσιους Χώρους (επιλογές)

- 1975 *Ουράνιο Τόξο*, Κυκλοφοριακός κόμβος Κοθκοκασίου, Λευκωσία
1984 *Η Πόλις*, Πάρκο Σύγχρονης Τέχνης, Λευκωσία
1986 *Χρόνος-Ύλη*, Συμπόσιο Γλυπτικής, Βόλος
1995 *Χρόνος-Ύλη*, Διεθνές Συμπόσιο Τέχνης, Άγιος Νικόλαος, Κρήτη
1996 *Χρόνος-Ύλη*, *Αφιέρωμα στο Ζήνωνα Κίτση*, Πανεπιστήμιο Κύπρου
2000 *Χώρος-Χρόνος-Ύλη*, Συμπόσιο Γλυπτικής Δήμου Λεμεσού
2000 *Συνάντηση με την Ιστορία*, Υπουργείο Εξωτερικών Κύπρου, Λευκωσία
- Υποτροφίες**
- 1988-89 Υποτροφία Fulbright, Νέα Υόρκη

Διαλέξεις

- 1982 *Λαβύρινθος*, Pratt Institute, Νέα Υόρκη
1987 *Η Γραμμή*, Pratt Institute, Νέα Υόρκη
1987 *Τέταρτη Διάσταση*, Πανεπιστήμιο Νότιας Ντακότα, Η.Π.Α.
1988 *Χρόνος-Ύλη*, Ν.Υ.Υ., Νέα Υόρκη
1988 *Χρόνος-Ύλη*, Pratt Institute, Νέα Υόρκη

Βιβλιογραφία

1. Τώνης Σπυτέρης, *Τρεις Αιώνες Ελληνικής Τέχνης, 1660-1967*, Εκδοτικός Οργανισμός Πάπυρος
2. Α.Γ. Ξυδής, *Ελληνική Τέχνη - Το Σχέδιο στην Ελλάδα*, 1974
3. Ν. Κουρούσις, *Μπιεννάλε Βενετίας*, Έκδοση Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού Κύπρου και Λαϊκής Τράπεζας, 1990
5. Ν. Κουρούσις, *30 Χρόνια Σκηνογραφία*, Λευκωσία 1998
6. Ν. Κουρούσις, *Η Σιωπηλή Κραυγή της Πόλις*, Λευκωσία 1999
7. Ν. Κουρούσις, *Αναδρομική Έκθεση 1969-2001*, έκδοση Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού, Λευκωσία 2001

Νίκος Κουρούσις
Χατζηδάκη 4, 1066 Λευκωσία
Τηλ: +357 22672080, +357 99441937
Email: nicos.kouroussis@cytanet.com.cy

BIOGRAPHICAL NOTE

- 1937 Born in Miteros, Cyprus
- Studies**
- 1960-61 St. Martin's College of Art, London
- 1961-64 Hornsey College of Art, London
- One-Man Exhibitions (selection)**
- 1973 Desmos Art Gallery, Athens
- 1974 Koppers Art Gallery, Neuss, Germany
- 1975 *Labyrinth No. 1*, Performance, Tanz Forum, Cologne
- 1977 Desmos Art Gallery, Athens
- 1979 Night Gallery, London
- 1982 *Labyrinth No. 3*, Pratt Institute, New York
- 1987 Naranja Art Gallery, Cologne, Germany
- 2001 *Holy Prostitution*, Installation, Castellotissa, Nicosia
- 2001 *Retrospective*, Mellina Cultural Centre of the Municipality of Athens
- 2003 *Quest*, Mediterranean Museum, Stockholm, Sweden
- 2004 *Rape of Europa*, Installation, Castellotissa, Nicosia
- 2005 *Rape of Europa*, Installation, La Casa Elizalde, Barcelona, Spain
- 2006 *Re-Art*, EuroSun, Glasgow Caledonian University
- Group Exhibitions (selection)**
- 1968 New Delhi Triennale, India
- 1969 Paris Youth Biennale
- 1970 Commonwealth Centre, London
- 1971 Adeneo de Madrid, Spain
- 1972 Venice Print Biennale
- 1974 Desmos Art Gallery, Athens
- 1975 11th International Biennale of Graphic Arts, Ljubljana
- 1976 3rd Norwegian International Print Biennale, Norway
- 1976 National Gallery, Athens
- 1976 Macedonian Centre of Arts, Thessaloniki
- 1978 5th International Print Biennale, Frechen, Germany
- 1984 *Printemps de la Jeune Creation*, Paris
- 1984 7th International Print Biennale, Fredrikstad, Norway
- 1984 Alexandria Biennale
- 1987 Sculpture Symposium, Volos, Greece
- 1988 *Metamorphosis*, Video - Installation, Pratt Institute, New York
- 1988 *4th Dimension*, Video - Installation, Pratt Institute, New York
- 1990 Venice Biennale
- 1995 *The Tree*, Pierides Museum of Contemporary Art, Athens

- 1998 *Three Artists, Three Routes*, The House of Cyprus, Athens
- 2000 *From the Chisel to the Electron-100 years of Sculpture*, Missirlikos, Nicosia
- 2000 Gubri Biennale, Armenia
- 2004 Openasia 2004 Arte Communations, Lido - Venezia
- 2004 *Athina by Art*, Athens
- Works in Public Places (selection)**
- 1975 *Rainbow*, Colocassides round-about, Nicosia
- 1984 *The City*, Contemporary Sculpture Park, Nicosia
- 1986 *Time-Matter*, Sculpture Symposium, Volos
- 1995 *Time-Matter*, International Art Symposium, Ayios Nicolaos, Crete
- 1996 *Time-Matter. Homage to Zenon of Kitium*, University of Cyprus
- 2000 *Space-Time-Matter*, Limassol Art Symposium
- 2000 *Meeting with History*, Ministry of Foreign Affairs, Nicosia

Scholarships

- 1988-89 Fulbright Scholarship, New York

Lectures

- 1982 *Labyrinth*, Pratt Institute, New York
- 1987 *The Line*, Pratt Institute, New York
- 1987 *4th Dimension*, South Dakota State University, USA
- 1988 *Time-Matter*, N.Y.U., New York
- 1988 *Time-Matter*, Pratt Institute, New York

Bibliography

1. Tonis Spiteris, *Three Centuries of Greek Art, 1660-1967*, Papyros Publishing Company
2. A.G. Xydil, *Greek Art - Design in Greece*, 1974
4. N. Kouroussis, *Venice Biennale*, published by the Ministry of Education and Culture of Cyprus and the Cyprus Popular Bank, 1990
5. N. Kouroussis, *30 Years of Stage Design*, Nicosia, 1998
6. N. Kouroussis, *The Silent Cry of the City*, Nicosia, 1998
7. N. Kouroussis, *Retrospective Exhibition 1969-2001*, published by the Ministry of Education and Culture, Nicosia, 2001

Nikos Kouroussis
4, Hadjidaki, 1066 Nicosia
Tel: +357 22672080, +357 99441957
Email: nicos.kouroussis@cytanet.com.cy



Η ΑΡΙΑΔΝΗ ΚΑΙ ΤΟ ΑΡΩΜΑ THE
ARIADNE AND HER AROMA

Διάρκεια Έκθεσης:

13 Δεκεμβρίου, 2006 - 13 Ιανουαρίου, 2007

Ώρες Λειτουργίας:

Δευτέρα-Πέμπτη 9:00 - 16:00

Παρασκευή-Σάββατο 9:00 - 13:00

Duration of Exhibition:

13 December, 2006 - 13 January, 2007

Opening Hours:

Monday-Thursday 9:00 - 16:00

Friday-Saturday 9:00 - 13:00



ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΑΦΟΥ



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΟΜΙΛΟΥ ΛΑΙΚΗΣ

Οδός Ζήνωνος Κιτλέως 4, 6023 Λάρνακα, Κύπρος

Τηλ: +357 2481 4555

4 Zenonos Kitileus Street, 6023 Larnaca, Cyprus.

Tel: +357 2481 4555